

„Die Badenden“ - Holzfiguren nach Picasso

Zeit: 4-6 Unterrichtsstunden

Material: unbehandelte Holzreste, Holzsägen, Hammer, Werkbank oder alter Tisch und Schraubzwingen zum Befestigen, jede Menge Nägel in unterschiedlichen Längen, Acrylfarben, Pinsel, evtl. Pflaster

Lernziele:

- Bauen einer stehenden plastischen Figur aus Holz
- Nutzen vorgegebener Formen
- Herstellen von Formen, die für die Figur fehlen
- kreativer Umgang mit dem Material Holz
- handwerklicher Umgang mit Holz, Hammer, Nägeln und Säge
- Kooperation in der Gruppe: sich helfen, besprechen und einigen

Hinweis:

Die Motivation der Kinder, mit Holz zu arbeiten, ist sehr hoch. Daher ist es wichtig, dass ausreichend Material zur Verfügung steht. Ein Aufruf an alle Eltern erzielte nicht den gewünschten Erfolg, sodass wir auch Holz, Stöcke u. Ä. im Wald sammelten, Apfelsinenkisten zerlegten und einige Kinder beim Schreiner und im Baumarkt um Holzreste baten.

Einen Hammer brachte jedes Kind von zu Hause mit, Nägel in unterschiedlichen Größen hatte ich besorgt.

Da wir nicht ausreichend mit kleinen Holzresten versorgt waren, sägten sich die Kinder auch selbst die Stücke zurecht. Eine Holzsäge (z. B. ein Fuchschwanz) war dabei hilfreich. Achten Sie darauf, dass benutzte Sägen scharf und nicht defekt sind. Nur gutes Werkzeug verringert die Verletzungsgefahr! Zeigen Sie den Kindern auch, wie richtig gesägt wird. Der Hausmeister kann Ihnen dabei eine große Hilfe sein.

Pflaster hatte ich für alle Fälle immer dabei, habe sie jedoch nicht ernsthaft gebraucht, da die Kinder sehr verantwortungsvoll gearbeitet haben.

Zum Sägen und Hämmern sind wir auf den Schulhof gegangen. Eine Werkbank hatten wir auf den Schulhof gestellt, da wir zwar Werkbänke, jedoch keinen Werkraum haben. Ein Werkraum ist für dieses Thema sicher am besten geeignet. Ein alter Tisch mit Schraubzwingen zum Befestigen ist jedoch als Arbeitsplatz ausreichend.

Tipp

Geben Sie Ihren Kindern immer eine Doppelstunde Zeit, da die Materialauswahl sowie das Sägen und Hämmern sehr zeitintensiv sind. Auch zum Aufräumen muss ausreichend Zeit eingeplant werden.

Vorgehensweise:

Als Einstieg in das Thema habe ich den Kindern von Picasso erzählt, der immer sehr experimentierfreudig mit allerlei Materialien gearbeitet hat. Wir sahen uns als Beispiele Abbildungen von der „Ziege“ (1950) und der Gruppe der „Badenden“ (1956) an.

Als **Gestaltungsaufgabe** erhielten die Kinder folgende Vorgaben:

Baue eine Figur, die alleine stehen kann. Es sollen Körper, Kopf, Arme und Beine im weitesten Sinne erkennbar sein.

Die Aufgabe kann in Partner- oder Gruppenarbeit bewältigt werden.

Diese Aufgabe lässt sich nur schwer allein lösen, da immer jemand zum Festhalten gebraucht wird. Außerdem fördern die Diskussion und das Mitein角度ausprobieren den kreativen Gestaltungsprozess.

Ermuntern Sie Ihre Kinder, sich vom Material inspirieren zu lassen, und nicht erst eine Figur zu entwerfen und dann das Material passend zu machen.

In meiner Klasse zeigte sich, dass die Gruppe, die eine konkrete Vorstellung von ihrem Endergebnis hatte, sich sehr schwer in der Umsetzung tat.

Schwierigkeiten traten auch bei der Standfestigkeit der Figuren auf. Geben Sie ruhig Tipps und Hinweise (z. B. eine Bodenplatte benutzen, „drittes Bein“ als Stütze, „Füße“ als Standfläche ...).

Nach der Fertigstellung der Figuren war ich begeistert von den Ergebnissen und fand die Optik in dem „rohen“ Holz sehr ansprechend. Die Kinder bestanden jedoch alle darauf, ihre Figuren auch farbig zu gestalten.

Das Holz kann mit allen wasserlöslichen Farben angemalt werden. Sollen die Figuren draußen stehen, verwenden Sie wasserlöslichen Acryllack.



Geschenkidee: Insbesondere die Figuren aus rohem Holz sind sehr dekorativ und ein ungewöhnliches Elterngeschenk. Sie können auch mit Erdtönen und Goldfarbe bemalt werden.

Kriterien zur Leistungsbewertung:

1. Wie ist der Gesamteindruck der Figur?
2. Ist die Figur von allen Seiten gut durchdacht?
3. Ist die Figur standfest?
4. Wurde das vorhandene Material genutzt?
Oder: Wurde das Material bewusst zugesägt?
5. Wie wurden die Farben eingesetzt?
6. Wie sorgfältig wurden die einzelnen Flächen bearbeitet?

ausreichend
befriedigend
sehr gut

„Die Badenden“ - Holzfiguren nach Picasso

