

Isa – Begegnung der besonderen Art

Im Mittelpunkt dieser Kapitel steht der Versuch der beiden Jungs, das Auto aufzutanken sowie ihre Begegnung mit einem Mädchen namens Isa. Da Maik und Tschick beim Tanken als Jugendliche, die noch keinen Führerschein haben, auffallen würden, versuchen sie, Benzin zu stehlen. Bei der Suche nach einem Schlauch, mit dem sie Benzin aus einem anderen Auto heraus-saugen wollen, treffen sie auf einer Müllhalde das Mädchen Isa. Vor allem Maik entwickelt einen guten Draht zu ihr, ihre sexuelle Offenheit irritiert ihn jedoch.

Bei einem Ausflug auf einen Berg trennt sich Isa von ihnen und fährt mit einem Reisebus weiter.



Aufgaben:

1. Wie beurteilst du das Verhalten von Maik und Tschick, durch Diebstahl an Benzin zu kommen?
 2. Beschreibe die erste Begegnung mit dem Mädchen auf der Müllhalde.
 3. Beschreibe Isa. Fertige eine Charakterisierung an (siehe Methoden-Box: Charakterisierung, S. 7).
 4. Was ist so anders an Isa und warum ist Maik irritiert von ihrem Verhalten?
 5. Lies folgende Textstelle noch einmal nach: Kapitel 34 von S. 174, 3. Abs. („Tschick zog sein Taschenmesser ...“) bis S. 175, Z. 21 („... in fünfzig Jahren.“). Diskutiere sie dann mit einem Partner.
6. Beschreibe die Begegnungen zwischen Isa und Maik:
- a) Was gefällt ihm an ihr?
 - b) Was irritiert ihn?
 - c) Worüber unterhalten sie sich?

Wahlaufgabe:

Stellt die Begegnung und die Erlebnisse von Maik und Tschick mit Isa in einer Hörspielszene dar. Lest hierzu die Methoden-Box: Hörspiel.

Methoden-Box

Hörspiel

Das Hörspiel ist eine besondere künstlerische Form einer literarischen Bearbeitung eines Themas. Beim Hörspiel stehen Dialoge im Vordergrund, die ihr zuvor aufschreiben und vor dem Aufnehmen sprechen üben müsst. Durch Musikeinspielungen oder Geräusche lässt sich eine bestimmte Atmosphäre erzeugen. Für die eigene Produktion von Hörspielen in der Schule ist die Arbeit mit einem Aufnahmegerät sehr hilfreich. Wichtig ist die Erstellung eines *Drehbuches*: Dauer der Szenen, Sprecher, Text, Geräusche ... (siehe hierzu das Muster unten).

Drehbuch für eine Hörspielbearbeitung				
Dauer der Szene	Sprecher	Hinweise zum Sprechen (Regieanweisung)	Text	Geräusche / Musik

Collage

Aufgabe:

Überlege, welche Aussage oder auch welches Ereignis in der Handlung des Romans für dich am wichtigsten ist. Stelle dies nun in Form einer Collage dar. Dabei kannst du passende Fotos aus Zeitschriften, selbst gezeichnete Illustrationen und Texte deiner Wahl verwenden.



Reportage

Aufgabe:

Stelle dir vor, du bist Redakteur eurer Schülerzeitung. Nun sollst du einen Artikel über den Roman „tschick“ schreiben. Dabei lässt du dir etwas Besonderes einfallen: Du führst ein fiktives Interview mit Maik und Tschick und arbeitest es in deine Reportage (siehe Methoden-Box: Reportage, S. 13) ein.

Überlege nun, wie dieses Interview aussehen könnte. Formuliere deine Fragen sowie die fiktiven Antworten.

Schreibe anschließend die Reportage mit den Interview-Auszügen.

