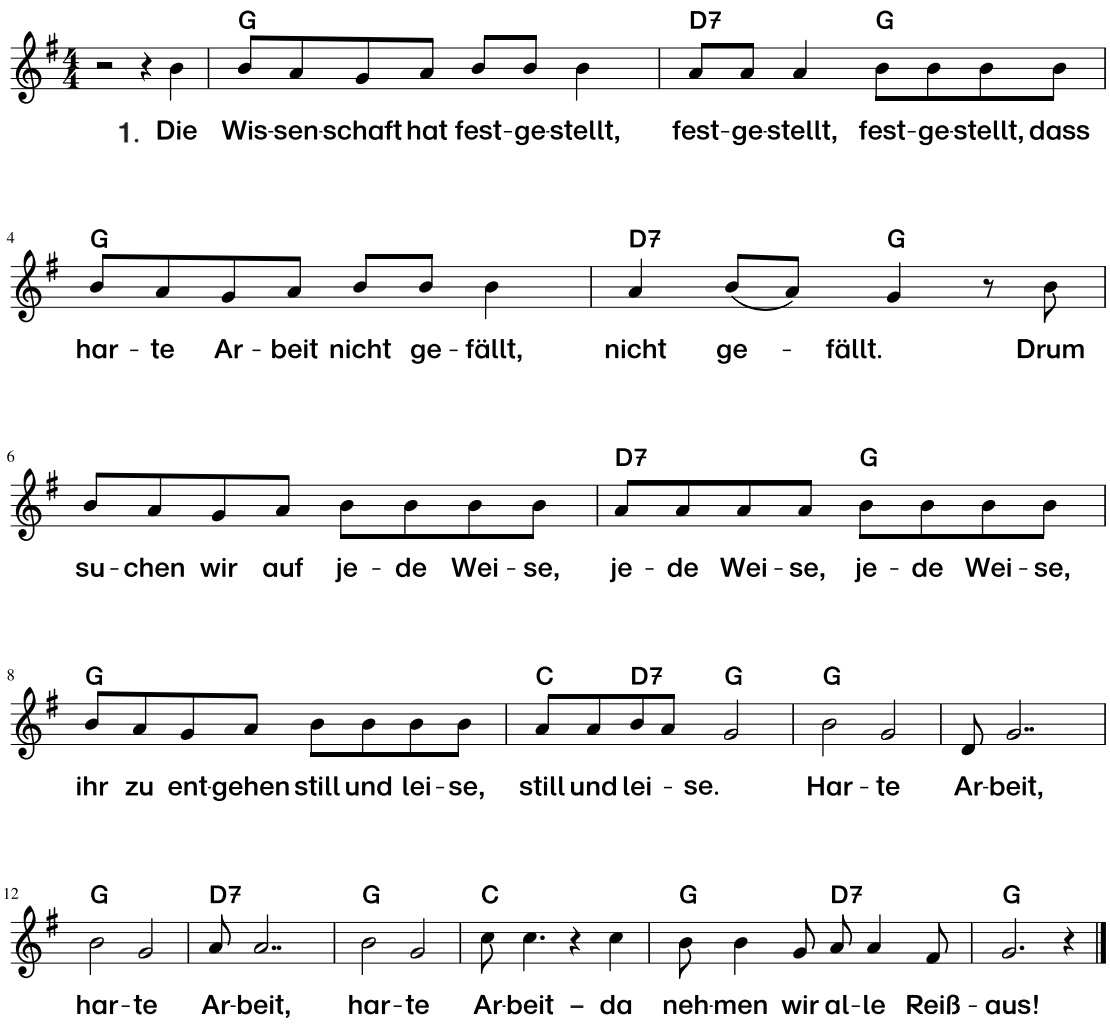
1. Intro: Dass harte Arbeit nicht gefällt

Einsatz: vor der 1. Szene



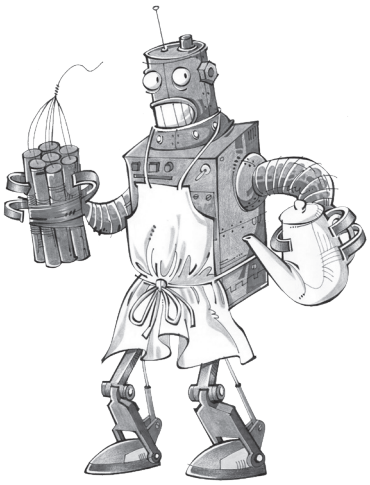
Melodie: Die Wissenschaft hat festgestellt; traditionell; Mundorgel: Lied Nr. 217 (MO 217)

2. Da gab es mal in Köln am Rhein, Köln am Rhein, Köln am Rhein,
   Heinzelmännlein flink und klein, flink und klein.
   Die schufteten auf ihre Weise, ihre Weise, ihre Weise,
   in der Nacht versteckt und leise, still und leise.
   Harte Arbeit, harte Arbeit, harte Arbeit – die geben wir ganz gerne ab!

3. Doch leider hat man sie verschreckt, sie verschreckt, sie verschreckt,
   sie flohen, als man sie entdeckt, sie entdeckt.
   Nun muss man auf die alte Weise, alte Weise, alte Weise,
   wieder schuften, so ’ne Scheibe, so ’ne Scheibe.
   Harte Arbeit, harte Arbeit, harte Arbeit – die macht uns so gar keine Freud!

4. Das wär doch mal ein tolles Ding, tolles Ding, tolles Ding,
   wenn so was heute auch noch ging, auch noch ging.
   Da zieht dann emsig seine Kreise, seine Kreise, seine Kreise,
   ein Roboter und brummelt leise, brummelt leise.
   Harte Arbeit, harte Arbeit, harte Arbeit – viel besser, ein anderer macht’s!

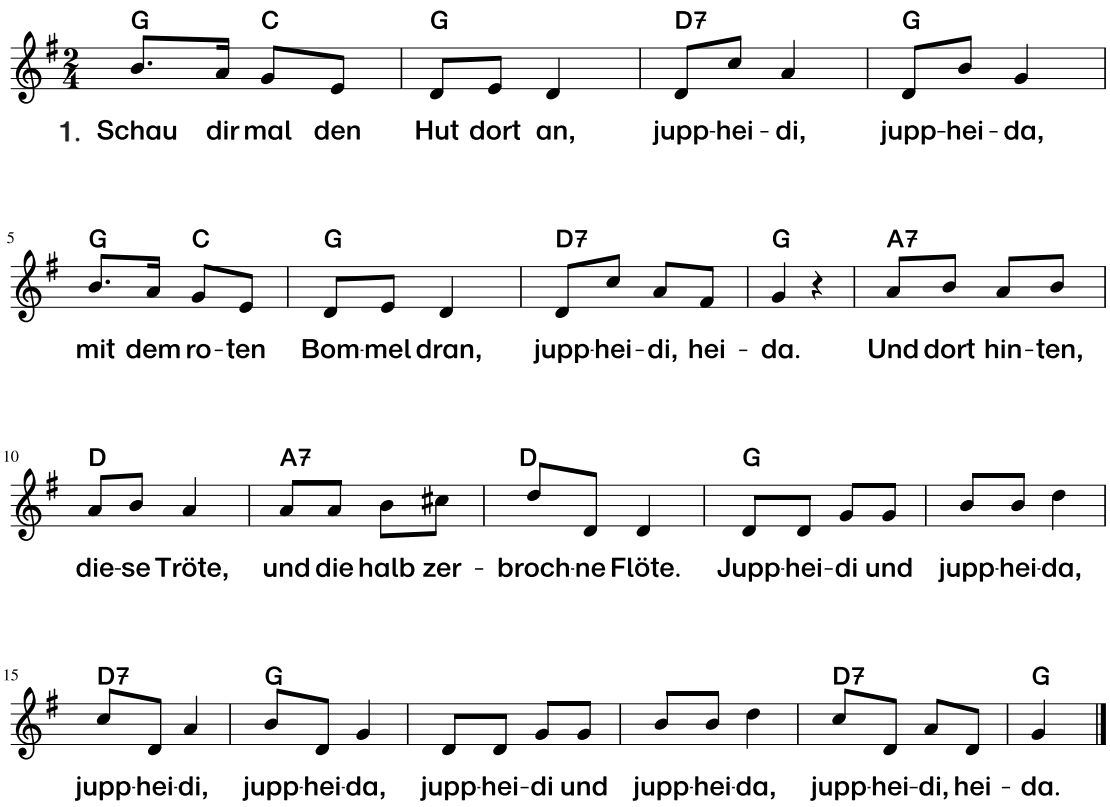
5. Wir zeigen euch in diesem Stück, diesem Stück, diesem Stück,
   etwas vom alten Traum vom Glück, Traum vom Glück.
   Damit ihr werdet klug und weise, klug und weise, klug und weise,
   drum passt jetzt auf und seid ganz leise, seid ganz leise.
   Harte Arbeit, harte Arbeit, harte Arbeit – vielleicht ist das bald kein Problem.



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her“

2. Flohmarktlied

Einsatz: nach der 1. Szene



Melodie: Schön ist ein Zylinderhut; traditionell; MO 218

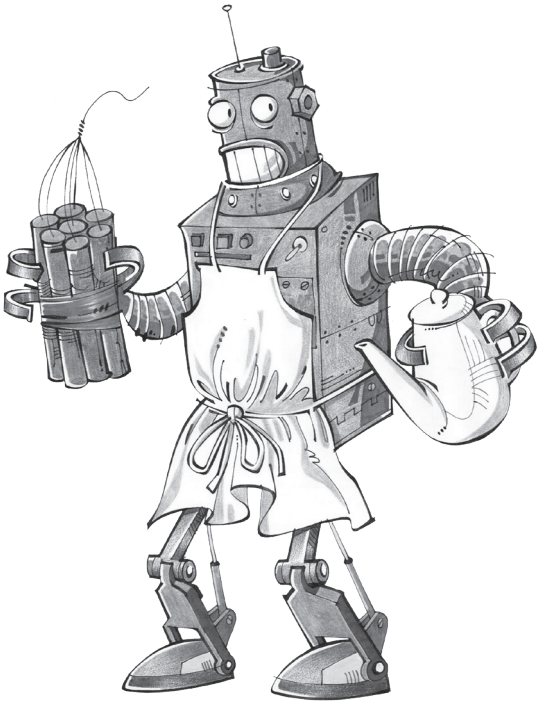
2. Flohmarkt ist ein Riesenspaß, juppheidi, juppheida,
immer gibt es irgendwas, juppheidi, heida.
Alte Sachen, wahre Schätze, oder man holt sich die Krätze.
Juppheidi und juppheida, juppheidi, juppheida,
juppheidi und juppheida, juppheidi, heida.

3. Was gibt's hier an diesem Stand? Juppheidi, juppheida,
Schmuck und Münzen, allerhand! Juppheidi, heida.
Nebenan gibt es Klamotten erster Güte, voller Motten.
Juppheidi und juppheida, juppheidi, juppheida,
juppheidi und juppheida, juppheidi, heida.

4. Was hockt hier, so ganz allein? Juppheidi, juppheida.
Das muss ein Roboter sein! Juppheidi, heida.
Das ist eine echte Beute, der soll helfen uns ab heute.
Juppheidi und juppheida, juppheidi, juppheida,
juppheidi und juppheida, juppheidi, heida.

5. Nehmen wir ihn mit nach Haus! Juppheidi, juppheida.
Wir sind unsrer Zeit voraus, juppheidi, heida.
Er macht alles ohne Murren nur mit einem leisen Surren.
Juppheidi und juppheida, juppheidi, juppheida,
juppheidi und juppheida, juppheidi, heida.

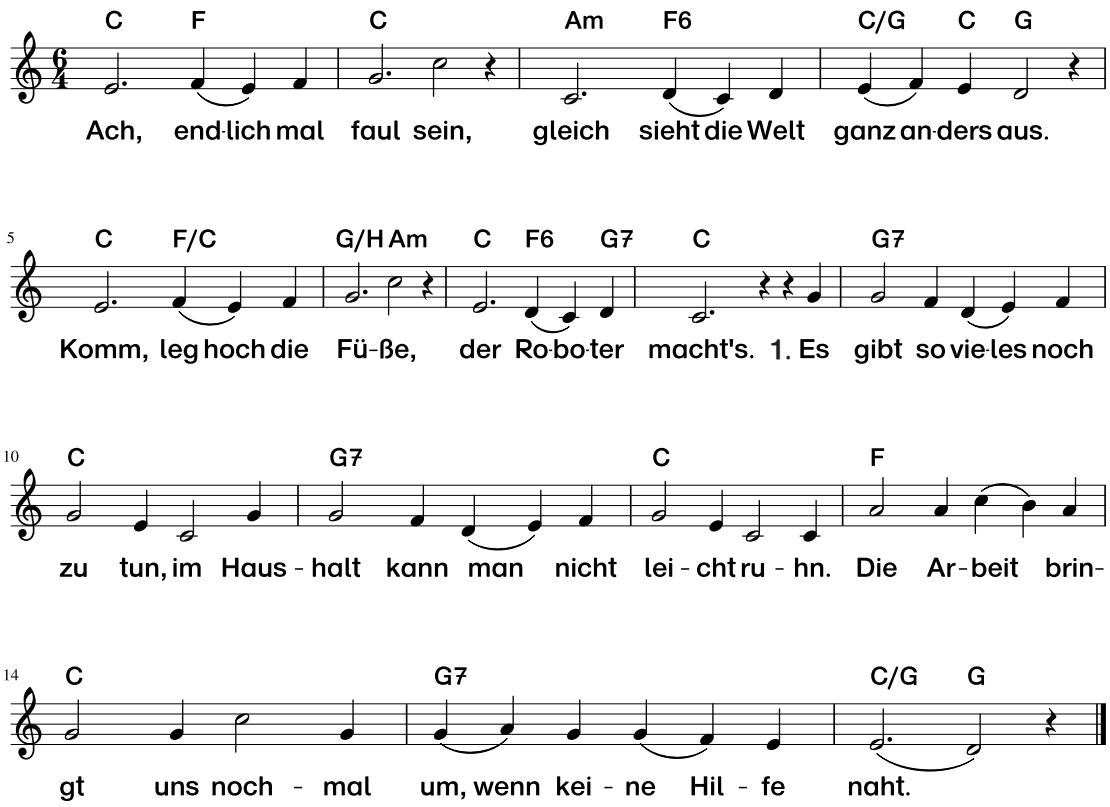
6. Hast du so 'nen Eisenmann, juppheidi, juppheida,
brechen neue Zeiten an, juppheidi, heida.
Keinen Finger musst du regen, Roboter sind solch ein Segen.
Juppheidi und juppheida, juppheidi, juppheida,
juppheidi und juppheida, juppheidi, heida.



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her"

3. Ach, endlich mal faul sein

Einsatz: nach der 2. Szene



Melodie: Freut euch des Lebens; traditionell

Refrain

2. Wer rührt schon mal den Kuchenteig
   und fegt danach den Bürgersteig?
   Wer putzt die Fenster hier im Haus?
   Die Wäsche wartet auch!

Refrain

3. Wer büffelt Mathe für den Test?
   Von wem kommt niemals ein Protest,
   wenn Arbeiten im Haus anstehn?
   Wer deckt schon mal den Tisch?

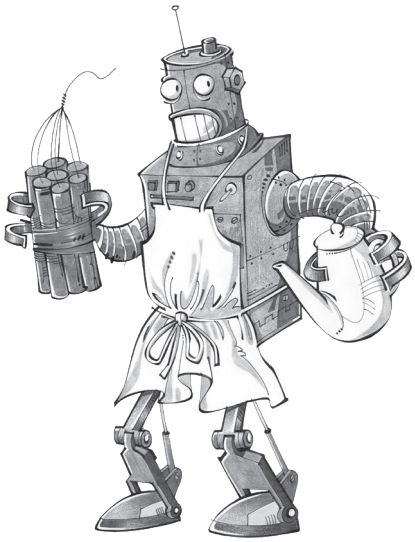
Refrain

4. Was kann hier nur die Lösung sein?
   Nun, das ist klar wie Sonnenschein:
   Ein Roboter, der zetert nie,
   macht alles ganz perfekt.

Refrain

5. Auch ein Roboter macht mal schlapp,
   gibt man ihm zu viel Arbeit ab.
   Dann kocht es in dem Blechgehirn
   und das System schmiert ab.

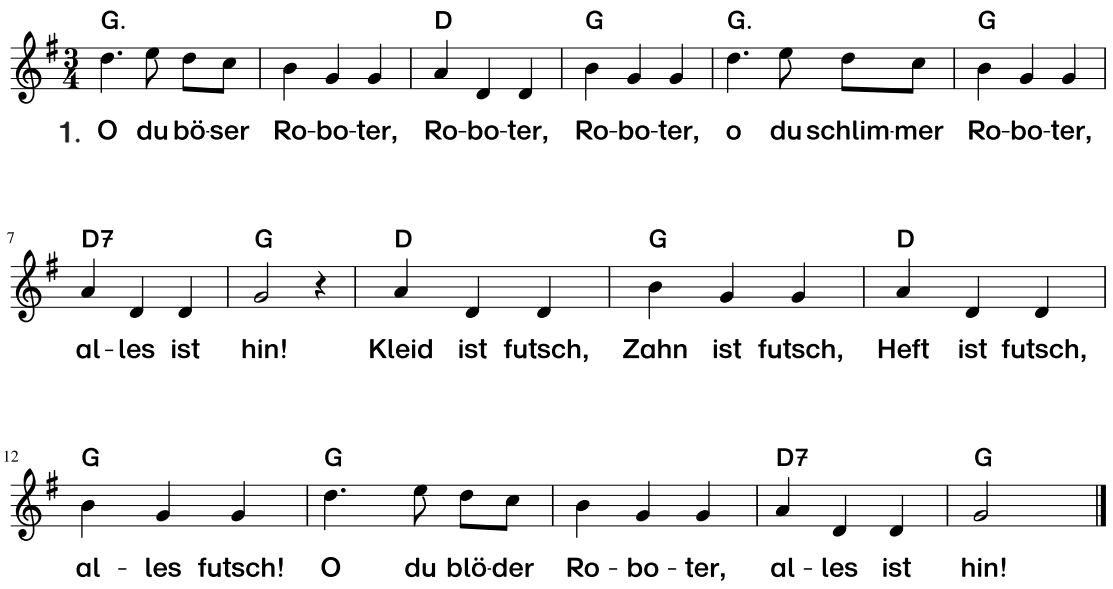
Refrain:
Es war doch vergebens,
gut wird's, wenn man selber es macht;
denn auch ein Roboter
macht irgendwann schlapp.



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her“

4. O du böser Roboter

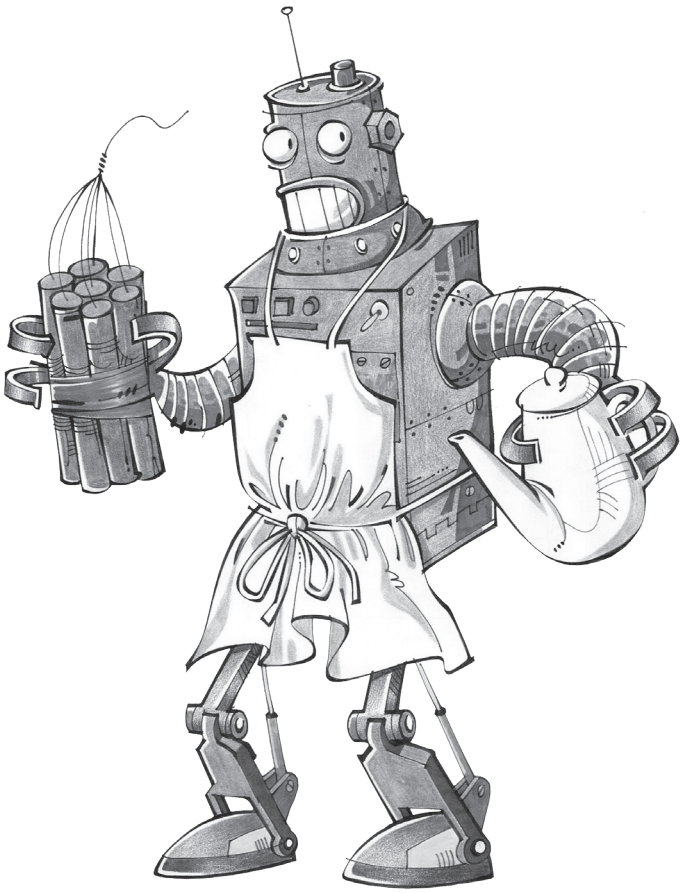
Einsatz: nach der 3. Szene



Melodie: O du lieber Augustin, alles ist hin; traditionell

2. O du böser Roboter, Roboter, Roboter,
   o du schlimmer Roboter, alles ist hin!
   Kuchen futsch, Wäsche futsch,
   Kaffee futsch, alles futsch!
   O du blöder Roboter, alles ist hin!

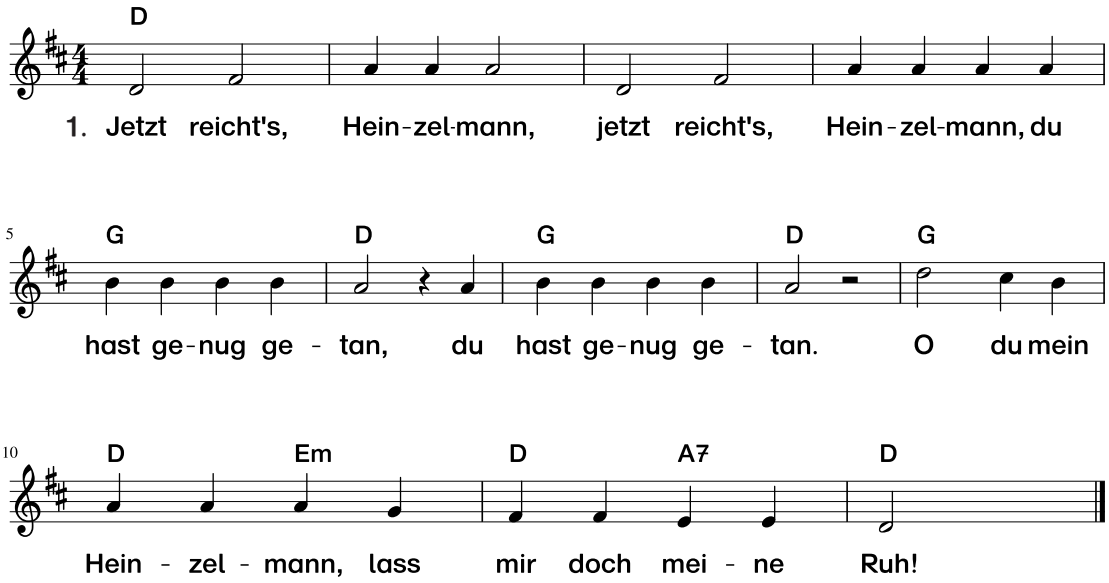
3. O du böser Roboter, Roboter, Roboter,
   o du schlimmer Roboter, alles ist hin!
   Hier ein Schlag, da ein Schlag!
   Vielleicht bringt's dich in Takt!
   O du blöder Roboter, alles ist hin!



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her"

5. Jetzt reicht's, Heinzelmann!

Einsatz: nach der 4. Szene



Melodie: Jetzt steigt Hampelmann; traditionell

2. Dieser Heinzelmann, dieser Heinzelmann
   raubt mir den letzten Nerv, raubt mir den letzten Nerv!
   O du mein Heinzelmann, lass mir doch meine Ruh!

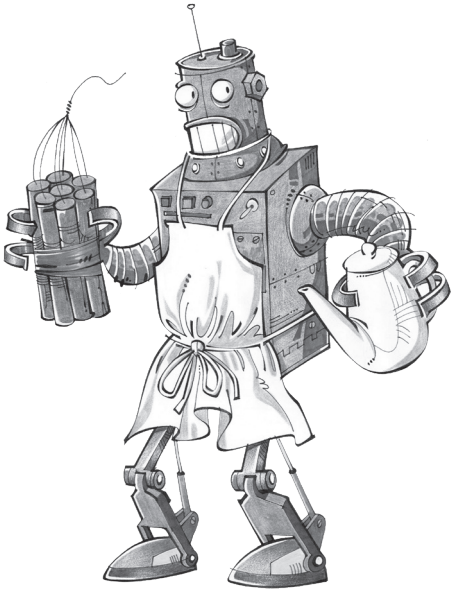
3. Ist ein Heinzelmann, ist ein Heinzelmann
   für irgendetwas gut, für irgendetwas gut?
   O du mein Heinzelmann, es kocht in mir die Wut!

4. So ein Heinzelmann, so ein Heinzelmann
   bringt alle in Gefahr, bringt alle in Gefahr!
   O du mein Heinzelmann, wie werden wir dich los?

5. Hör mal, Heinzelmann, hör mal, Heinzelmann,
   du bist ein Haufen Schrott, du bist ein Haufen Schrott!
   O du mein Heinzelmann, wir schießen dich zum Mond!

6. Potz Blitz, Heinzelmann, potz Blitz, Heinzelmann,
   wir haben 'ne Idee, wir haben 'ne Idee!
   O du mein Heinzelmann, so werden wir dich los!

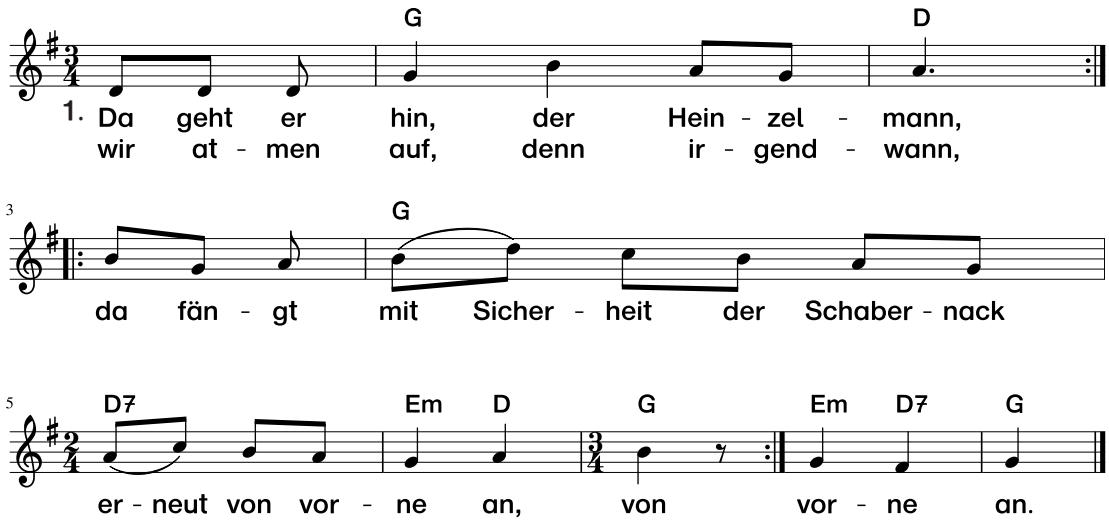
7. Tschüss dann, Heinzelmann, tschüss dann, Heinzelmann,
   es war so schön mit dir, es war so schön mit dir.
   O du mein Heinzelmann, bald bist du nicht mehr hier.



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her“

6. Da geht er hin, der Heinzelmann

Einsatz: zum Schluss



Melodie: Kein schöner Land in dieser Zeit; traditionell

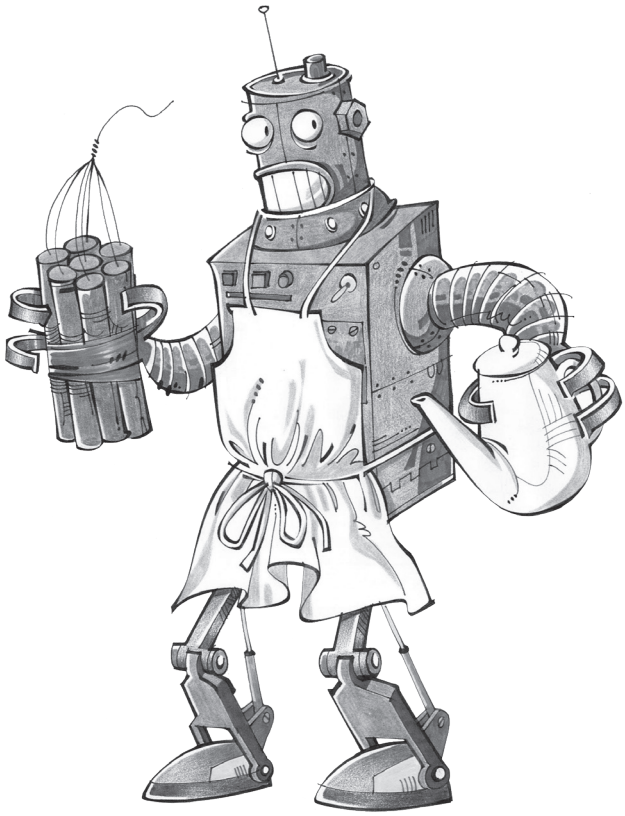
2. Denn mancher denkt sich voller Gier,
   was für ein tolles Schnäppchen hier,
   das meiner Arbeit tut,
   das ist doch supergut,
   das kauf ich mir.

3. Denn überall im Land gibt's heut
   viele bequeme, faule Leut,
   die, wenn sie Arbeit sehn,
   ihr aus dem Wege gehn,
   weil sie's nicht freut.

4. So glaubt man gern, was Werbung sagt,
   weil man sich nicht so gerne plagt.
   Doch ist's nur schöner Schein,
   auf den man fällt herein,
   euch sei's gesagt!

5. So einen feinen Heinzelmann,
   der jede Last abnehmen kann,
   so einen gibt's halt nicht,
   sehn wir's in klarem Licht,
   dann ist nichts dran.

6. Ihr habt's gehört, wohin das führt,
   dass Heinzelmann sich nicht rentiert.
   Jetzt ist das Schauspiel aus,
   drum gebt uns nun Applaus,
   wenn ihr's kapiert!



BVK PA164 • Andreas Diller: Theaterprojekt „Ein Heinzelmann muss her"