

# Grundbewegungen, Fußpositionen und Armpositionen

zu S. 14 - 18



## Aufgaben

1. Bringe die Bilder der Fußpositionen in die richtige Reihenfolge.  
**Tipp:** Wenn du nicht weiterweißt, schau auf der Seite 17 im Buch nach.
2. Auf den Bildern unten zeigen die Tänzerinnen die Übungen *turnout* und *Plié*. Welche zwei der fünf Armpositionen siehst du? Schreibe auf die Linie.  
**Tipp:** Die Armpositionen siehst du auf Seite 18 im Buch.



Die Tänzerinnen zeigen die \_\_\_\_\_ Armposition.



Hier sieht man die \_\_\_\_\_ Armposition.





# Tschaikowskis *Der Nussknacker*

zu S. 36 / 37



## Aufgaben

1. Lies noch einmal die Doppelseite 36 / 37.
2. Welche Aussagen über das Stück *Der Nussknacker* stimmen? Kreuze an.
3. Beantworte dann die Frage: Wie nennt man ein Duett von zwei Tänzern?

		
Die Musik im <i>Nussknacker</i> stammt von Sergei Prokofjew.		
Das junge Mädchen Clara feiert mit seiner Familie zusammen Ostern.		
Sie bekommt von ihrem Patenonkel einen Nussknacker geschenkt.		
Claras Schwester beschädigt den Nussknacker.		
Clara sieht im Traum, wie der Nussknacker gegen ein Heer von Mäusen kämpft.		
Der Nussknacker verwandelt sich in einen Prinzen.		
Clara trifft im Reich der Schneeflocken auf die Lakritzfee.		
Clara wacht auf. Die Zähne des Nussknackers sind wieder ganz.		
Ein berühmter Tanz in dem Stück ist der französische Tanz.		
Die Zuckerfee und der Prinz tanzen ein Duett.		

Ein Duett von zwei Tänzern nennt man \_\_\_\_\_.



# Klassisches Ballett oder Modern Dance?

zu S. 40 / 41



## Aufgaben

1. Lies noch einmal die Doppelseite 40/41 zum *Modern Dance*. Worin liegen die Unterschiede zum klassischen Ballett?
2. Schneide die Kästchen aus und klebe sie auf die richtige Seite in der Tabelle.

**Tipp:** Wenn du nicht weiterweißt, schau auf Seite 40 im Buch nach.

**Achtung:** Es gibt auch eine Gemeinsamkeit zwischen Modern Dance und klassischem Ballett. Klebe das entsprechende Textkästchen in die Mitte der letzten Tabellenzeile.

Klassisches Ballett	Modern Dance



Es gibt traditionelle Schrittfolgen.

Die Füße sind immer gestreckt.

Die Bewegungen kommen aus dem Gefühl heraus.

Die Füße müssen nicht immer gestreckt sein.

Auf die Ausdehnung der Beine wird meistens verzichtet.

Es gibt unterschiedliche Methoden, nach denen getanzt wird.

Die Beine müssen unbedingt ausgedreht werden.