

Inhaltsverzeichnis

Die Reihe „Klassiker konkret & zeitgemäß“	2	6 Motive	35
Vorwort	3	Notlandung in der Wüste	35
1 Einstieg in die Erzählung	4	Die Schiffsreise	35
Der Buchtitel	4	Die Inzest-Thematik	36
Inhaltsangabe	5	Der Unfall	36
Roman- oder Lesetagebuch	5	Die Frage nach dem Schwangerschaftsabbruch	37
Handlungsorte	7	Das Thema „Tod“	38
2 Der Roman	8	Kritik am Amerikanismus	39
Literarische Gattung	8	Fabers Nicht-Wissen und Nicht-Verstehen	39
Zur Sprache des Romans	8	Schuld und Verantwortung	40
Aufbau des Romans / Textstruktur	9	Fabers Schuld und sein Rechtfertigungsversuch	41
3 Autor & Zeit	10	7 Interpretationsansätze	42
Der Autor Max Frisch	10	Die Beherrschbarkeit von Natur und Technik	42
Zeitgeschichtliche Einordnung:	13	Die Frage nach der Identität der Menschen	44
Die Fünfziger Jahre		8 Projekt: Ich	46
Der Ost-West-Konflikt	16	Mein Persönlichkeitsprofil	46
Die Wirtschaftswunderzeit	18	Wer bin ich?	46
4 Figuren & Beziehungen	20	Der Mensch im Zeitalter der Computerisierung	47
Walter Faber – die Hauptfigur	20	9 Abschluss	48
Walter Faber – Täuschung und Selbsttäuschung	21	Die Bedeutung des Romans	48
Walter Faber – Fügung und Schicksal	21	10 Methoden & Projekte	49
Walter Faber – Rollenbilder	22	Dramatisierung	49
Walter Faber – Wandel	22	Schreib-Werkstatt	49
Walter Faber – 2. Teil des Berichts	23	Kunst-Ausstellung	50
Walter Faber – Schlussbilanz	23	Foto-Roman	50
Charakterisierung der Hauptfiguren	24	Buchkritik	51
Charakterisierung weiterer Personen	26	Werbeanzeige	51
Perspektivwechsel	27	Buchtipps	52
Diskussion der Protagonisten des Romans	28	Theaterszene	52
Dialogisierung	28	Vergleich von Buch und Film	53
Personenkonstellationen	29	11 Vorschläge für Klassenarbeiten	54
5 Sprache	30	Mögliche Aufgabenstellungen	54
Fabers „Bericht“	30	12 Methodisch-didaktische Hinweise und Lösungsansätze	55
Mythologische Anspielungen & Symbolik	30		
Satzbau und Erzählmuster	31		
Dialoge	31		
Stilmittel	32		
Zynismus	33		
Sprachliche Veränderung	34		